

آرشفهر نشریات
کتابخانه تخصصی دارالحدیث

۲۰۴۴۸

المودک

بمَجَلَّةِ رَاشِدِيَّةِ فَصْلِيَّةِ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون - دار الجاحظ - الجمهورية العراقية - المجلد السابع - العدد الثالث ١٣٩٨ - ١٩٧٨





المؤرخ

المجلد السابع

خريف ١٩٧٨

العدد الثالث

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

كُونُوا مُعَاصِرِينَ ، شُرُطَ آَنٍ تَكُونُوا آَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا إِنْتِقَاطَ الْجَدْوَرِ .. كَمَا
آَنٌ اسْتِعَابُهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِينَا الثَّقَلَانِي
العظيم •

احمد حسن البكر

ملوك

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية



مركز تحقيقات كاميونير علوم اسلامی

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير: حارث طه الراوي

الأقرع بن معاذ القسرين

«حياته وما تبقى من شعره»

جمع وتحقيق

هذه نبي

الاعلمية صندوق بريد ٤٠٦٨

اسمه ونسبه ولقبه :

وزعم السيوطي انه معاذ بن سنان (٥) . وهو وهم فيما أرى ، فمعاذ اسم أبيه . لكن هذا الوهم وقع فيه آخر هو المرزباني في معجمه (٦) اذ قال بعد ان ساق نسبه كما تقدم واضاف «وقيل اسمه معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل» واختلط على المرزباني امر الشاعر بن فسخي يتحدث عن معاذ بن كليب ومناقضته لجعفر بن عتبة الحارثي (وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية) . وان (عقيل) استعملت على جعفر لدماء كانوا يطلبونه بها فسخن ثم قتل صبورا .

واورد شعرا لمعاذ يناقض فيه جعفر بن عتبة الحارثي (٧) .

غير ان هذا التناقض يتكشف حين يلقب المرزباني «معاذا هذا بمعاذ الاعشى» (٨) فمعاذ الاعشى هو غير الاشيم بن معاذ الاقرع .

معاذ الاعشى هو معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل اعشى بنسي عقيل ترجم له الاملي في المؤلف والمختلف (٩) .

هو الاشيم بن معاذ بن سنان بن حزن (١) ، اخو بني قشير ولقب بالاقرع لقوله يهجو بني معاوية بن قشير :

معاوي من يريكم ان اصابكم

شبا حية مما غذا القفر اقرع ؟

وعن ثعلب هو : الاشيم بن معاذ بن سنان بن حزن بن عبد الله بن سلمة بن قشير (٢) .

وعند المرزباني (٣) : هو الاشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن بن سلمه بن قشير

وذكر البكري في سمط اللثالي (٤) انه الاشيم بن معاذ بن سنان بن حزم القشيري والاقرع لقب جرى عليه لقوله :

معاوي من يريكم ان اصابكم

شبا حية مما غذا القفر اقرعا

(١) هكذا نسبه محمد بن حبيب البغدادي المتوفي سنة ٢٤٥هـ في «اللقاب الشعراء» ص ٢١٢ وفي اللسان والتاج (مصادره قرع) انه الاشيم بن معاذ بن سنان .

(٢) مجالس ثعلب (المتوفي في سنة ٢٩١هـ) ٢٥٤/١ .

(٣) معجم الشعراء ص ٢٩١ . والمرزباني توفي في سنة ٢٨٤هـ .

(٤) سمط اللثالي ص ٩١٤ . وابو عبيد البكري توفي سنة ٤٨٧هـ .

(٥) المهر ٢/٢٣٧ والسيوطي توفي سنة ٩١١هـ .

(٦) معجم الشعراء ص ٢٩١ .

(٧) معجم الشعراء ص ٢٩٢ .

(٨) معجم الشعراء ص ٢٩٢ .

(٩) المؤلف والمختلف للأمني (المتوفي سنة ٣٧٠هـ) ص ١٩-٢٠ .

بعض الرواة في نسبتها للمجنون فهي متدافعة بينهما
وأحيانا تنسب لشعراء آخرين (١٢) .

✱

اطراف من حياته وخلائقه

ليس في كتب التراجم ما يساعدنا في التعرف
على سيرة هذا الشاعر . فنحن لا نعرف شيئا عن
تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته بل لا نعرف بصورة
دقيقة العصر الذي عاش فيه وما ورد عند المرزباني
من انهما كانا في أيام هشام بن عبد الملك (١٤) ، انما
ينصرف لمعاذ بن كليب العقيلي وجعفر بن عتبة
الحارثي .

لكننا نستطيع الجزم بأنه شاعر اسلامي من
خلال النصوص الشعرية القليلة التي وصلتنا من
شعره فقوله (١٥) :

يقول لي المفتي وهنّ عشية

بمكة يرمحن المهدبة السحلا

تق الله لاتنظر اليهن يافتى

وما خلطني في الحج ملتصا وصلا

يقطع بأنه شاعر اسلامي . ومثل هذا الشعر
شاع أيام الامويين كما هو معروف .

ونحن لا نعرف عن حياته الاسرية غير اشياء
قليلة ففي الوقت الذي نجده يرسم صورة مقززة
لزوجه «أم خالد» اذ يقول (١٦) :

لعمرك ان المس من أم خالد

السي وإن ضاجعتها لبغيض

إذا برّ عنها ثوبها فكانما

على الثوب نمل عاذم وبغوض

نجده يرسم صورة محببة رائقة لابن له اسمه
(رباط) يصفه بالبر بوالده والدماثة في معاملة اهله
وحسن طاعته وسهولة جانبه . ثم هو يصف جانبه
الآخر بأنه ممتنع على الاعداء صعب وانه ممن يهتز
للكارم اهتزاز الفصن الرطب تحت البارح

رايت رباطا حين تم شبابنه

وولّى شبابي ليس في برّه عتب

(١٢) في ديوان المجنون انظر القطع المرقمات ٢٧ و ٢٨ و ١٥٢ و
٢٢. فهي منسوبة للمجنون وللأقرع بن معاذ .

(١٤) معجم الشعراء ص ٢٩١ .

(١٥) مخطوطة لابن أول ٤٨ الورقة ٢٦ .

(١٦) الحيوان للجاحظ ١٦٠/٧ .

وقال انه كان شاعرا فارسا وانه كان يغاور بني
الحارث بن كعب والمناقضة بينه وبين جعفر بن عتبة
الحارثي مذكورة عند الأمدي وفي الاغانى (١٠) .

وصاحبنا هو الاشيم بن معاذ بن سنان القشيري .

لقب القشيري الأقرع ، ولقب العقيلي الأعشى
فستان ما هما . غير اننا ونحن ثبت له اسمه
ونسبه هذا نقف عند شبهة أخرى أثارها صاحب
الاغانى في ترجمة مجنون بني عامر (١١) . ففي حين
نجدّه يذكر ان اسم المجنون (قيس بن معاذ) نقلا عن
الأصمعي وأبي عمرو الشيباني وحماد بن اسحاق
عن أبيه نجدّه يذكر ان اسمه (قيس بن الملوّح) نقلا
عن يونس النحوي وهشام بن محمد الكلبي . وذكر
ابراهيم بن المنذر الحزامي وأبو عبيدة معمر بن
المثنى ان اسمه البحترى بن الجعد . وقال خالد
ابن كلثوم : اسمه المهدي بن الملوّح .

ثم قال صاحب الاغانى « ذكر مصعب الزبيري
والرياشي وأبو العالية ان اسمه الأقرع بن معاذ » .

وهنا يثور تساؤل ضخم ، هل هذا مجرد
تشابه في الاسماء ام وهم من بعض الرواة في اسم
المجنون ام هما شخص واحد حقا ؟

✱ ✱

هذا التساؤل اجاب عليه الاستاذ عبد الستار
احمد فراج محقق ديوان مجنون ليلى اذ قال (١٢) :
« ونجد من شعر الأقرع القشيري ما نسب الى
المجنون باعتبار ان الأقرع بن معاذ من اسماء مجنون
ليلى ، ولان له شعرا فيه ذكر ليلى . لكننا نجد له
شعرا آخر ليس من الغزل في شيء ... وورد
في شعر الأقرع بن معاذ القشيري كنيته لمحبوته
فكنّاها مرة أم خالد « الحيوان ١٦٠/٧ » وكنّاها أم
بكر « الامالي ٤٠/٢ » على ان وزن أم خالد يتفق مع
وزن أم مالك ووزن أم بكر يتفق مع وزن أم عمرو
الشعري » .

وفي رأينا ان الرجلين مختلفان تماما ، المجنون
هو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن
جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،
والأقرع ذكرنا نسبه وبينهما بون شاسع .

غير ان بعض قصائد الأقرع العاطفية قد وهم

(١٠) الاغانى طبعة دار الثقافة ١٣/٥٢-٥٤ .

(١١) الاغانى ط . دار الثقافة ٧/٢ - ٨ .

(١٢) مقدمة الديوان ص ٢٦ .

نعمه ، وان هاته النعم اثارَت عليه حسد بعض
مواليه (٢١) .

ومولى امتنا داءٌ تحت جنبه
فلسنا نجازيه ولسنا نعاقيه
راى الله اعطاني واغلق صدره
على حسد الاخوان فازورَ جانبه
فويلٌ لهذا ثم ويلٌ لامُّه
علينا اذا ما حركته حواربه

ويكشف نص آخر ان بخيل الاغنياء في رايه
هو الخائب ، وليس السائل الخائب (٢٢) .

وما السائل المحروب يرجع خائبا
ولكن بخيل الاغنياء يخبى
وفي المال أحداث وإن شحَّ ربه
يصيبُ الفتى من ماله وتصيبُ
وهذا يعكس مذهبه في الجود والتخرق في
العطاء .

وبين النصوص التي وصلتنا نص يشير الى
هجو بني معاوية بن قشير وهذا النص يكشف عن
بعض خلايق الشاعر التي يعتز بها كالشجاعة والصبر
على الشدائد والعفو عند المقدرة (٢٣) .

ألم تَرَى أن دهرأ قد تغيرَ بي
فلم ترى فرحاً مني ولا جزعاً
فان هلكتُ وريبُ الدهر متلفه
فلم اكن عاجزاً نكساً ولا ورعاً
ماسدٌ مُطّاعٌ ضاقت ثنيتُه
إلاّ وجدتُ وراء الضيق مُطّاعاً
فكم تورعت عن مولى تعرض لي
رفعت عنه ولو اتعبته ظالمعاً



في موضع آخر يشير الى انه لا يقل عثرة
الخصم عند الامر . وان وجهه ينير اذا جد الخصام
في حين يحول وجه خصمه ويتغير (٢٤) .

إذا كان اولاد الرجال حزازة
فانت الحلالُ الحلو والباردُ العذب
لنا جانبٌ منه دميثٌ وجانبٌ
إذا رامه الاعداءُ ممتنعٌ صعب
وتأخذه عند المكارم هزة
كما اهتزت تحت البارح الغصنُ الرطب (١٧)
وفي شعره ما يقطع بانه جمع بين ضربتين ،
قال (١٨) :

أما نصيبتك الاخرى فقد عرفت
انتي فتى الحي لا نيكس ولا برم
والنضيلة : الضرة .

ومن شعره نعلم انه كان ميسور الحال كريماً
له ابل كثار فهو يفيض بلبتها على جاراته وهي عرضة
لدبحها لضيوفه . وانه كان يشتري الحمد بالبذل
العظيم والجود المنقطع النظير .

ان لنا هجمة حمرا محقة
فيها معاد وفي اذناها كسرم
يزرعها الله من جنبٍ ونحصدها
فلا تقوم لما تأتي به الصرم
إن اخلف الضيفَ رسلٌ عند حاجتنا
لم يخلف الضيفَ من اصلاها دسم
في كل نثٍ افاد الحمد تقحمها
ما يشتري الحمد إلاّ دونته قحتم (١٩)
وفي شعره ما يشير الى انه عاش طويلاً (٢٠) :

يا ويح (تاجة) ما هذا الذي زعمت
أمسّها سُبُعٌ أم مسّها ائمم
خبرت زوارها قالوا وما علموا
عيبٌ وشيبٌ وشيخ ماله نعم

وهذا النص يكشف لنا ان واحدة من زوجاته
اسها (تاجة) .

ويكشف لنا نص آخر عما اسبغته الله عليه من

(٢١) الوحشيات ص ١٠٥ .

(٢٢) الوحشيات ص ٧ .

(٢٣) مجالس نعلب ٢٥٥/١ .

(٢٤) انظر النص في البيان والتبيين ١٧٩/١ .

(١٧) الحماسة بشرح التبريزي ١٤٤/١ .

(١٨) مجالس نعلب ٢٥٦/١ .

(١٩) مجالس نعلب ٢٥٦/١ - ٢٥٧ .

(٢٠) مجالس نعلب ٢٥٦/١ .

المجنون الى ابي نواس ، وكذلك تصنع في امر [الـ]
مجنون ، كل شعر فيه ذكر ليلي تنسبه الى
المجنون» .

وهناك البيت الثاني من القطعة الخامسة
وروايته :

وإن هبّ علوي الرياح وجدتني

كاني لعلوياتهنّ نسبي

نسبه صاحب الحماسة البصرية المتوفى سنة
٦٥٩هـ للأقرع بن معاذ ونسبه صاحب (بسط
السامع) المتوفى سنة ٩٥٣هـ للمجنون . وصاحب
الحماسة البصرية اقدم وروايته اوثق .

غير ان هذا البيت بالذات تدافعه شعراء كثار
فقد نسبه صاحب الامالي وسط اللآلي لرجل من
بني عباس . وقال الميمني الراجكوتي انه من بني
فقمس وهو المزار بن سعيد الفقمسي ، ونجد البيت
ذاته منسوباً لعبد الله بن أمية في محاضرات الادباء
ولاعرابي مجهول في ديوان المعاني .

وهذا كل ما كان من امر التدافع في شعر الغزل
بين الاقرع والمجنون .

والسؤال : اين نضع غزل الاقرع من شعير
عصره ، او من غزل عصره على وجه ادق ؟ ؟

هل هو غزل لاه عابث متحلل تدفع اليه الغريزة
دون صانع او رادع على نحو ما رأينا عند ابن ابي
ربيعه والاحوص وابن الطثرية والعرجي واضرابهم
ممن تدفقوا حلاوة هذا الحب ومرارته على حسد
سواء ، فتركوا لنا شعرا كثيرا يصور مغامراتهم
العاطفية حتى في مواسم الحج .

ام هو غزل عذري عفيف طهره الاسلام من
كل دنس وعصمه الخلق العربي عن التبذل . كان
شاعرنا شديد الشوق والغلة بل هو اكثر شوقا
لمحبوبته من الابل العطاش حمن يوما وليلة على الماء
فون لوائب لا يذهبن عنه لتعلقهن به ولا يردنه لان
اوت رصد لهن فيه كما صور في ابيات له .

وفي قطعة اخرى صور بعمق كيف اضر الحب
العميق بجسمه وما فعله خيالها به . وكيف افتي

وفي قطعة رواها القالي عن ابي بكر عن ابي
حاتم والرياشي عن ابي زيد للأقرع القشيري نراه
يتحدى رجلا سماه (مالكا) ويشير الى صبره على
الشدة وانه يستطيع ان يفني في الحوادث عن اخيه
كما نفتي اليمين عن الشمال (٢٥) .

✱

ويبقى بعد هذا الحديث عن غرض اصيل من
اغراضه الشعرية هو غزله . وابتداء نقول :

ان قطعة واحدة هي القطعة - ١٧ - متدافعة
بين شاعرنا وبين المجنون نسبتها مخطوطة لايدن
والمستطرف للأقرع بن معاذ . ونسبها مصنفوا
مصارع العشاق وسط السامع وتزيين الاسواق
للمجنون .

ولان مصنف مخطوطة لايدن قد توفي سنة
٦٦٢هـ فهو اسبق زمنا من اقدم من نسبها للمجنون
(وهو صاحب «المصارع» المتوفى سنة ٥٥٠هـ) بقرن
وزيادة مما يرجح لدينا نسبتها للأقرع .

ثم ان البيت الاول من القطعة رقم - ٢ - متدافع
بين الاقرع والمجنون ايضا . فالنص للأقرع بن معاذ
القشيري في «الرهرة» المتوفى مصنفها سنة ٢٩٧هـ
وهو كذلك في ذيل امالي القالي المتوفى سنة ٣٥٦هـ . في
حين نجد البيت الاول بالذات ضمن قصيدة طويلة
للمجنون اسمها المؤنسة مثبتة في ديوانه ٢٩٢-٢٩٦ .

ومن ملاحظة تخريج القصيدة المذكورة نجد ان
المصادر قد اختلفت في نسبة ابيات كثار منها
لشعراء اخرين كقيس بن ذريح وابن الطثرية ومعاذ
لبلى . مما يقوي ظننا ان هذا البيت للأقرع لكن
الرواة اجمعوه على مطولة المجنون كما اجمعوا شعرا
كثيرا لآخرين . ولعل تفسير هذا في قول الجاحظ
فيما نقل ابو الفرج في ترجمة المجنون (٢٦) «ما ترك
الناس شعرا مجهول القائل قيل في ليلي الانسبه
الى المجنون» وقول ابن المعتز في الطبقات (٢٧) «لان
الامة الحمقى قد لهجت بان تنسب كل شعر في

(٢٥) امالي القالي ٢/٢٧٤ .

(٢٦) الاقاني ١٠/٢ .

(٢٧) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٨٩

رواية اخرى) قد بغضت للشاعر نساء اخريات ما
لهن ذنوب .

ذلك ان معشوقة الشاعر هذه امرأة متفردة .



الغزل القليل الذي وصلنا من شعر الاقصر
يسلكه في رأينا في عداد عشاق البادية العذريين او
هو الى مذهبهم اقرب . وبعد :

فلقد نقرت كثيرا لعلي اظفر بخبر من ديوان له
صنعه واحد من علمائنا الاقدمين . وحين تقطعت
بي السبل رأيت ان اجمع الصباة من شعره عبر
رحلة واسعة في المخطوط والمطبوع .

واذا كانت حصيلة هذه الرحلة متواضعة
فسببها فيما احسب ان شاعرنا كان مقلا ، وان
احداً لم يعن بجمع شعره في الاقدمين .

ثم لعلي بعد هذا قد اضاءت شمعة متواضعة في
دوب تراننا الشعري العريق الطويل .

له من افتى بان الله سيصيبها ببلاء في الحياة عقابا
لها على ما جفت . لكن شاعرنا بما في صدره من حب
عنيف يسبل العبرة ويسأل الله العفو عن ذنبها .
وفي قطعة اخرى يصور عمق شوقه وتلذذه بكلام
الحبيبة ، فكلامها لا يمل عصرا بعد عصر ، وانها
اجمل من الشمس والقمر او هكذا تراءى له . وهو
في بعض شعره الغزلي يصف حبه بانه (فوق ما ظن
الرجال به) وفي موضع آخر يحيي اطلال ديار الحبيبة
ويدعو لها بالمطر .

ثم هو لا يكتف التصریح عن البكاء صباة .

وكان الشاعر يحسب نفسه صبورا على ايام
الفراق ، لكننا نراه يقر عينا لضوء مزنة يمانية ،
ولريح تهب من الجنوب ، ولخيال الحبيبة وطيها
يلم فيحيي ثم يخلق مع النجم فاذا الطيف رؤيا
لا صلة لها بالحقيقة ولا صلة لها بالواقع .

ان معشوقة الشاعر (ام عمرو او ام بكر في



مركز تحقیقات کتب ویراث علم اسلامی

الصباغة من شعر الاقرع بن معاذ القشيري

- ١ -

وقال الاقرع القشيري :

- ١ - أَلَمْتُ فحياها فهب فَحَلَقْتُ
مع النجم رؤيا في المنام كذوبُ
- ٢ - لقد شغفتني أم عروٍ وَبَغَضْتُ
إلي نساء مالهن ذنوبُ

التخريج : البيتان في الزهرة ٢٦٢/١ وهما في طيف
الخيال ص ١١١ ورواية الاول : فحيت فحياها .
ورواية الثاني :

لقد طرقتنا ام عثمان بعد ما
هوى النجم والساري الي حبيب

- ٢ -

انشدنا عبد الرحمن عن عمه

الاقرع بن معاذ القشيري :

- ١ - يَقْرَأُ بعيني ان ارى ضوء مزنة
يسانية أو ان تهب جنوبُ
 - ٢ - لقد شغفتني أم بكرٍ وَبَغَضْتُ
إلي نساء مالهن ذنوبُ
 - ٣ - أَرَاكَ من الضرب الذي يجمع الهوى
ودونك نسوان لهن ضروبُ
 - ٤ - سو قد كنتُ قبل اليوم أحسبُ اني
ذلّول بأيام الفراق أديبُ
- ويروى : اريب .

التخريج : امالي القالي ٤٠/٢ ويلاحظ ان البيت
الثاني في هذه القطعة هو الثاني نفسه في القطعة
لاولى ، وقد تكون القطعتان من قصيدة واحدة .
لكن ليس بين ايدينا نص يساعدنا على الجمع بينهما .

- ٣ -

قال الاقرع بن معاذ :

- فانك ان حَضَضْتَنِي وَتَدَبَّيْتَنِي
بصالح أخلاق الفتى لكذوبُ
وما زلتُ مثل الغيث يعروك مرة
فيعلى ويولى مرة فينيبُ
وما السائل المحروبُ يَرْجِعُ خائباً
ولكن بخيل الاغنياء يخيّبُ
وفي المال أحداثُ وان شح ربّه
يصيبُ الفتى من ماله وتصيبُ

التخريج : الوحشيات ص ٦٩ - ٧٠ ، والبيتان
الثالث والرابع من ثلاثة في مجموعة المعاني ص ٣١
مع اختلاف في الرواية والنص التالي :

وقال الاقرع بن معاذ :

- وما خير معروف الفتى في شبابه
اذا لم يرده الشيب حين يشيبُ
وما السائل المحروم يرجع خائباً
ولكن بخيل الاغنياء يخيّبُ
وللمال اشارك وإن ضنّ ربّه
يصيبُ الفتى من ماله وتصيبُ

- ٤ -

وقال ابو رياش هو لابي الشغب العبي ، وقال
ابو عبيدة للاقرع بن معاذ القشيري :

- رأيتُ رباطاً حين تمّ شبابه
وولى شبابي ليس في بره عتبُ
اذا كان اولادُ الرجال حزازة
فانت الحلالُ الحلو والباردُ العذبُ

لنا جانب" منه دميث وجانب"

إذا رامه الأعداء" مستنع" صعب"

وتأخذه" عند المكارم هــزة"

كما اهتز تحت البارح العصف" الرطب"

التخريج : شرح التبريزي على ديوان الحماسة ١٤٤/١ - ١٤٥ والابيات الثاني والثالث والرابع في شرح المزدوقي لديوان الحماسة ص ٢٧١-٢٧٢ دون عزو . والاول في الحماسة البصرية ١٤٩/١ معزو لابي الشغب العبي في ولده رباط وتروى للاقرع بن معاذ العامري .

- ٥ -

وقال الاقرع بن معاذ العامري ويكنى ابا جوثة :

١ - اذا راح ركب" مصعدين قلبه

مع الرائحين المصعدين جنب"

٢ - وان هب علوي الرياح وجدتي

كأنني لعلوياتهن" نسيب"

التخريج : البيتان في الحماسة البصرية ٩٦/٢ . والثاني منهما ضمن ثلاثة غير معزوة في الحماسة الشجرية ٥٧٧ - ٥٧٨ وروايته فيها :

إذا هب علوي الرياح وجدتي

كاني لعلوي الرياح نسيب

والبيتان ومعهما اثنان آخران في امالي القالي ٤٠/٢ منسوبة لرجل من بني عبس . والبيتان من قطعة في ستة ابيات في سبط اللآلى ٦٧٦ معزوة للعبي ولم يسمه . قال الميمني الراجكوتي : ولا شك انه وهم من القالي تبعه فيه البكري ، والصواب : لبعض بني فقفس ، وهو المرار بن سعيد الفقفي .

قلت : والثاني من قطعة في ثلاثة ابيات منسوبة للمجنون في «سبط سامع السامر» ص ٩٩ . والبيتان مع اختلاف من قطعة في خمسة ابيات منسوبة لاعرابي في ديوان المعاني ١٩٣/٢ . والثاني فقط لعبدالله بن امية في محاضرات الادباء ٦٠/٢ . وروايته : اذا هب . . كاني لعلوي الرياح كتيب

- ٦ -

قال الاقرع بن معاذ القشيري :

ومرلى أمتنا داء" تحت جنبه

فلنا نجازيه ولسنا نعاقبه"

رأى الله أعطاني وأغلق صدره"

على حسد الاخوان فازور جانبه"

فويل" لهذا ثم ويل" لامه

علينا اذا ما حركته حواربه"

التخريج : الوحشيات ص ١٠٥ .

والابيات في الصداقة والصدق ص ٢٧٠

ورواية الثاني : فأغلق صدره

- ٧ -

وقال الاقرع بن معاذ :

حي المنازل بين حمّة فاللوى

ان كنت مشتعلاً" بهن عميذا

يا برق حمة ما فعلت على البلى

لا زلت يصحبك الغمام" سديدا

فلئن بكيت لابكين صباة

ولئن صبرت" لاصبرن" جليدا

التخريج : المنازل والديار ص ٢٢

- ٨ -

قال الاقرع بن معاذ :

أحببتها فوق ما ظن الرجال بنا

حب العلاقة لا حباً عن الخبر

حتى اذا قلت هذا الموت" ادركني

ثبت الجنان ريبط الجأش للقدر

يهتز في مرطها متن" اذا اطشردت
حكى تأود غصن البانّة النضر
يا حبذا المستقى من فيك يبعثه
ماء الاراك خلا عن بارد خصر
التخريج : مخطوطة ليدن رقم اول ٤٤٨ الورقة ٨٤.

- ٩ -

قال الاقرع بن معاذ القشيري :

سلام على من لا يمل كلامه
وان عاشته النفس عصراً الى عصر
فما الشمس وافت يوم دجن فاشرقت
ولا البدر وافى اسعداً ليلة البدر
أحسن منها ، أو تزيد ملاحه
على ذاك ، أو راءى المحب ؟ فما أدري !

التخريج : لباب الآداب ص ٤١٠ ، والاول والثاني
وصدر الثالث للاقرع بن معاذ في الفاضل للمبرد ص
٢٩ ورواية الاول : لا يمل حديثه . ورواية الثاني :
وما الشمس يوم الدجن وافت فاشرقت
وما البدر وافى تمه ليلة البدر
ورواية صدر الثالث :
(وقد اختلط بشعر بعده) : بل تزيد ملاحه .
والثاني والثالث للاقرع بن معاذ في مخطوطة
لايدن الورقة ٣٦ ، ورواية الثاني :
ولا البدر مسعودا بدا
ورواية الثالث : فلا ادري والثاني والثالث في الزهرة
٨١/١ دون عزو . ورواية الثاني :
فما الشمس يوم الدجن وافت فاشرقت
ورواية الثالث : فلا ادري .

- ١٠ -

وقال الاقرع بن معاذ القشيري :

لعسر ك ان المس من أم خالد
السي وان ضاجعتها لبغيض

اذا بز عنها ثوبها فكأنما
على الثوب نمل عاذم وبموض
التخريج : الحيوان ٧/١٦٠

- ١١ -

قال الاقرع بن معاذ :

وما أنس مل الاشياء لا أنس قولها
بنفسي بين لي متى انت راجع
فقلت لها والله ما من مسافر
يحيط له علم بما الله صانع
فقلت ودمع العين يحدر كحلها
: تركت فؤادي وهو بالبين رايح
وألت على فيها اللثام وادبرت
واقبل بالكحل السحيق المدامع

التخريج : الابيات في مخطوطة ليدن الورقة ٧٢
وقريب من لفظ هذا قول قيس بن منقذ
الكناني المشهور بابن الحدادية من قصيدة في تزيين
الاسواق ص ١٨٥ :

فقلت وعيناها تفيضان عبرة
باهلي بين لي متى انت راجع
فقلت لها تالله يدري مسافر
اذا اضرته الارض ما الله صانع
وقصيدة قيس ابن الحدادية في الاغانى
١٣٥-١٣٦ ونص الابيات المشابهة لابيـات
الاقرع فيه :

وقالت وعيناها تفيضان عبرة
باهلي بين لي متى انت راجع ؟
فقلت لها بالله يدري مسافر
اذا اضرته الارض ما الله صانع ؟
فشدت على فيها اللثام واعرضت
واقبلن بالكحل السحيق المدامع

انشد ابو العباس ، قال انشدني ابو العالية
الاقرع ، واسمه الاشيم بن معاذ بن سنان بن حزن
ابن عبدالله بن عامر بن سلمة بن قشير، وانما سمي
الاقرع لبيت قاله يهجو به بني معاوية بن قشير :

« معاوي من يرقيكم ان اصابكم
شبا حية مما عدا القفر اقرع »

١ - يا حاجة ما التي قامت تودعني
وقد ترقق ماء العين أو دمعاً

٢ - تقول اذ أيقنت مني بمعصية

لقد عرضت عليك النصح لو شعنا

٣ - ألم ترى أن دهرأ قد تغير بي

فلم ترى فرحاً مني ولا جزعاً

٤ - فان هلكت وريب الدهر متلفة

فلم أكن عاجزاً نكساً ولا ورعاً

٥ - وان بقيت فجكد ذو مواطحة

أستي العدو قيع السم واللعنا

٦ - ما سدد مطّلع ضاقت ثيته

الا وجدت وراء الضيق مطّلعاً

٧ - ولا رميت على خصم بقارعة

الا منيت بخصم فر لي جذعاً

٨ - كم من عدو أخي ضغن يجاملني

يخفي عداوته ألا يرى طمعاً

٩ - حلت منه على عوراء طائشة

لم أسه عنها ولم أكثر لها فزعاً

١٠ - فكم تورعت عن مولى تعرض لي

رفهت عنه ولو اتعبته ظلمعاً

١١ - اذ لا أزال على أرجاء مهلكة
«تسائل المعشر الاعداء ما صنعا»

التخريج : الايات ١ - ١١ في مجالس ثعلب ١/٢٥٥.
والايات ٦ و ٧ و ١١ في البصائر والذخائر المجلد
الرابع ص ٤٥ دون عزو ومصدرة بقوله وانشد ابو
زيد . وقد عزاها المحقق للاقرع القشيري مستندا
على مجالس ثعلب ورواية السادس في البصائر :

ماسد من مطلع ضاقت ثيته

إلا وجدت سواء الصبر مطّلعاً

ورواية السابع في البصائر :

وما رميت على خصم بفارقة

إلا رميت بخصم فر لي جذعاً

ورواية الحادي عشر في البصائر :

وما اراك على أرجاء مملكة

تسائل المعشر الاعداء ما صنعا

ورواية العجز في مجالس ثعلب :

«يستخر الملا الاعلا ما صنعا» وهي رواية
مختلة عروضا . وأشار المحقق في الهامش الى الخلل
بقوله «كذا ورد هذا العجز» .

- ١٣ -

وانشد للاقرع :

انني امرؤ لا أقيّل الخصم عثرته

عند الامير اذا ما خصمه ظلمنا

ينير وجهي اذا جد الخصام بنا

ووجه خصمي تراه الدهر ملتَمعاً

التخريج : البيان والتبيين ١/١٧٩

- ١٤ -

الاقرع وهو الاشيم بن معاذ بن سنان بن حزن،
اخو بني قشير ، قرعه قوله لمعاوية :

معاوي من يرقىكم ان اصابكم

شبا حية ، مما غذا القفر اقرع

التخريج : القاب الشعراء ص ٣١٢ والبيت في مجالس

ثعلب ٢٥٥ / ١ وروايته : «مما عدا القفر أقرع» قال المحقق وهي في اصل المجالس : غدا القفر أقرعا . والتصويب عن اللسان والمزهر . والبيت في المزهر ٤٣٧ / ٢ وروايته : مما عدا القفر أقرع . ورواية المزهر مماثلة لرواية اللسان والتاج مادة (قرع) وفي سمط اللالي ٩١٤ وروايته : مما غدا القفر أقرعا .

- ١٥ -

وقال الاقرع بن معاذ :

يقول لي المفتي وهن عشية
بمكة يرمحن المهدبة السُّحلا
تق الله لا تنظر اليهن يا فتى
وما خلتي في الحج ملتماً وصلاً
قطاف الخطا ملتفة ربلا تها

وما للفا افخاداً بباركة عقلاً
فوالله ما انسى وان شطت النوى
عرانينهن الشم والحدق النجلاً
ولا المسك من اردافهن ولا البرى
جواعل في ماذيها قصباً حدلاً

التخريج : مخطوطة ليدن الورقة ٢٦ .

- ١٦ -

قال : وانشدنا ابو بكر قال انشدنا ابو حاتم والرياشي عن ابي زيد للاقرع القشيري :

فأبلغ مالكا عني رسولا
وما يغني الرسولك اليك مال
تخادعنا وتوعدنا رويداً
كدأب الذئب يأدو للغزال
فلا تفعل فان أخاك جلد
على العزاء فيها ذو احتيال

وانا سوف نجعل مولينا

مكان الكلوتين من الطحال

ونغني في الحوادث عن اخينا

كما تغني اليبين عن الشمال

التخريج : الابيات في امالي القالي ٢٧٤ / ٢ . والابيات في نوادر ابي زيد ص ١٤١ منسوبة لشعبة بن قمر . ورواية الثاني : يخادعنا ويوعدنا .

قال الميمني الراجكوتي في الهامش رقم (٤) ص ٩١٤ سمط اللالي : هذه الابيات نسبها الاسود الاعرابي في فرحة الاديب اصل الدار الورقة ٣٤ لشعبة بن قمر وهو مخضرم ترجم له في الاصابة . قلت : المترجم له في الاصابة هو شعبة بن عمير الطاهوي .

- ١٧ -

قال الاقرع بن معاذ :

- ١ - أقول لمفت ذات يوم لقيته
بمكة ، والانضاء ملقى رحالهما
- ٢ - فديتك اخبرني عن الظبية التي
أضر بجسي منذ حين خيالهما
- ٣ - فقال بلى والله أن سيصيهما
من الله بلوى في الحياة تنالهما
- ٤ - فقلت ولم املك سوابق عبرة
سريع على جيب القميص انهما لهما
- ٥ - عفا الله عنها كل ذنب ولقيت
مناها وان كانت قليلاً نوالهما

التخريج : مخطوطة لايدن الورقة ٧٥ . والابيات في مصارع العشاق ٧٦ / ٢ منسوبة للمجنون : رواية الاول : اقول لالف ... ملقى حبالها .

ورواية الثاني في المصارع :

بربك اخبرني الم تأثم التي

... من زمان خيالها

ورواية الثالث في المصارع :

.... سوف يمسخها

عذاب وبلوى في الحياة ينالها

ورواية الخامس في المصارع :

عفا الله عنها ذنبها وأقالها

وان كان في الدنيا

والايات ١ - ٥ في «بسط سامع المسامر في

اخبار مجنون بني عامر» منسوبة للمجنون

ص ٢٧ - ٢٨ . وروايته مماثلة لرواية مصارع

العشاق ، ما عدا الاول فروايته في بسط السامع ،

ملقى رحالها .

والايات للمجنون في تزيين الاسواق في اخبار

العشاق ص ١٢١ برواية مماثلة لرواية بسط السامع .

والايات ١ - ٥ للاقرع بن معاذ في المستطرف في كل

فن مستطرف ١٨٢/٢ . ورواية الثاني : بحقك

اخبرنى اما تأثم التي .. مندمر . ورواية الثالث :

او سيصحبها في الزمان تنالها

- ١٨ -

وانشد ثعلب :

١ - يا ويح «تاجة» ما هذا الذي زعت

أمسّها سبع" أم مسّها لم

٢ - خبّرت زوارها قالوا وما علموا

عيب" وشيب" وشيخ" ماله نعم

٣ - أما نضيلتك الاخرى فقد عرفت

أنّي فتى الحّي لا نكس" ولا برم

٤ - لا أحفظ البيت من جارات ربه

ولن يحالف عرسي فبكك العدم

٥ - ان لنا هجمة حمراً محلقة

فيها معاد" وفي اذناها كرم

٦ - يزرعها الله من جنبٍ ونحصدها

فلا تقوم لما تأتي به الصّرَم

٧ - إن أخلّف الضيفَ رسل" عند حاجتنا

لم يخلّف الضيف من اصلاها دسم

٨ - لا يتمن السيف عند الحق اسرتها

ولا يبيت على اغناقها قسم

٩ - تسكّف الجارَ شرباً وهي حائمة

والماء لزن" بكى" العين مقتسم

١٠ - ولا تسفّه عند الوردر عطشتها

أحلامنا ، وشريبُ السوء يضطرم

١١ - في كل نثر أفاد الحمد تقحيمها

ما يشتري الحمد الاّ دونه قحم

التخريج : الايات في مجالس ثعلب ٢٥٦/١ - ٢٥٧

دون عزو . لكنها معطوفة على قصيدة الاقرع

القشيري العينية مما يعزز نسبتها اليه . يؤكد رأينا

هذا ان الايات ٥ و ٩ و ١٠ منها منسوبة للاقرع بن

معاذ في حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ص ١٧٢٨ .

ورواية الخامس في الحماسة :

ان لنا صرمة تلفى محبسة

.... وفي اربابها كرم

ورواية التاسع في الحماسة رواية مداخلة وهذا

نصها :

نسلف الجار شرباً وهي حائمة

ولا تبيت على اغناقها قسم

ورواية العاشر في الحماسة :

عند الحوض عطشتها يحتدم .

وكلمة (لايتمن) الواردة في البيت الثامن من

المجالس قال المحقق : كذا وردت . والبيتان ٥ و ٩

للاقرع بن معاذ في سمط اللالى ص ٢٢٥ .

- ١٩ -

وقال الاقرع بن معاذ :

وما حائت" حنّ يوماً وليلة

على الماء يغشين العيصي حوان

يَرِين حِبابِ الْمَاءِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ

وَهُنَّ بِأَبْصَارِ إِلَيْهِ رَوَانٍ
لَوَائِبُ لَا يَصْدُرْنَ عَنْهُ لَوَجْهَةٍ
وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَاوِنٍ
بَاكِرٍ مَنِي فَرْطِ شَوْقٍ وَغَلَّةٍ
إِلَيْكَ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ عِدَانِي

التخريج : مخطوطة لايدن الورقة ٩٢

- ٢٠ -

وقال الاقرع بن معاذ القشيري :

١ - أَلَا أَيُّهَا الْوَاشِي بِلَيْلَى أَلَا تَرَى

إِلَى مَنْ تَشِي بِي أَوْ بَمَنْ جِئْتَ وَاشِيَا

٢ - لَعَمْرُكَ الَّذِي لَمْ يَرْضَ حَتَّى أَطِيعَهُ

بِلَيْلَى أَذُنٌ لَا يَصْبَحُ الدَّهْرُ رَاضِيَا

٣ - إِذَا نَحْنُ رَمْنَا هَجْرَهَا ضَمَّ جَهْلًا

ضَمِيرُ الْحِشَا ضَمَّ الْجَنَاحَ الْخَوَافِيَا

التخريج : الابيات في الزهرة ١/ ١٢٣ . وهي للاقرع
بن معاذ القشيري في ذيل الامالي ص ١٠٣ . ورواية
الاول في ذيل الامالي :

إِلَى مَنْ تَشِي أَوْ مِنْ بِهِ جِئْتَ وَاشِيَا

ورواية الثالث : صميم الحشا .

والثالث دون عزو في بديع ابن المعتز ص ٧٣ .
وروايته : صميم الحشا . والاول فقط منسوب
للمجنون في ديوانه ص ٢٩٦ وروايته : إلى من
تشبها .

استدراك للجامع على المجموع

بعد الفراغ من طبع بحثنا الموسوم « الاقرع
ابن معاذ القشيري : حياته وما تبقى من شعره »
وقفت على مخطوط جزائري محفوظ في دار الكتب
الوطنية بالجزائر تحت رقم ١٧٨٠ وفيه منتخبات
شعرية من بينها ابيات لشاعرنا مما ليس في المجموع
الذي جمعناه فرايت اثباتها في هذا المستدرك :

- ١ -

قال الاقرع بن معاذ :

إِذَا نَحْنُ زَرْنَا أُمَّمَ عَمْرُو تَعَرَّضْتُ

عَرُوضٍ وَحَالَتْ دُونَهَا عَدَوَاءُ

كُتِمَتْ الْهَوَى يَا أُمَّمَ عَمْرُو فَخَبَّرْتُ

بِهِ زَقَرَاتٍ مَا بِهِنَّ خَفَاءُ

يَكْدُنَ يَقْطُطُّنَ الْحَيَازِيمَ كُلَّهَا

تَمَطَّطَتْ بِهِنَّ الزَّفَرَةُ الصُّعْدَاءُ

(١) التخريج : الورقة ٢٨٨ من المخطوطة الجزائرية
المذكورة في اعلاه .

- ٢ -

وقال الاقرع بن معاذ العامري :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَمْلَحَ النَّاسِ إِنِّي

أَجَبُّكَ حُبًّا مُسْتَكْنًا وَبَادِيَا

أُجَبُّكَ مَا لَوْ كَانَ بَيْنَ قِبَائِلٍ

مِنْ النَّاسِ أَعْدَاءُ لَجَرٍّ التَّصَافِيَا

(٢) التخريج : الورقة ٨٢ب من المخطوطة
الجزائرية

فهرست المصادر والمراجع

- ١- الإصابة في تمييز الصحابة : تأليف شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : طبعة بالاولفست - مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢- الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني - طبعة دار الثقافة - بيروت .
- ٣- القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامه : ابو جعفر محمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - سلسلة نساود المخطوطات - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .
- ٤- الامالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي : المطبعة الاميرية بدار الكتب المصرية .
- ٥- البديع : عبد الله بن المعتز : نشرة اغناطيوس كراتشوفسكي - لندن ١٩٣٥ .
- ٦- بسط سامع المسامر في اخبار مجنون بني عامر : محمد بن علي بن طولون الدمشقي الصالحي - تحقيق عبد المتعال الصعيدي - الناشر مكتبة القاهرة بمصر .
- ٧- البصائر والذخائر : ابو حيان التوحيدي : تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - مطبعة الانشاء - دمشق .
- ٨- البيان والتبيين : ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثالثة - الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ٩- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي : منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٠- تزيين الاسواق في اخبار العشاق : داود الانطاكي : دار حمد ومحيو - بيروت ١٩٧٢ .
- ١١- التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه : تأليف ابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري مطبوع في ذيل الامالسي والنوادر - نشرة المكتب التجاري ببيروت عن الطبعة المصرية .
- ١٢- الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين البصري - تحقيق الدكتور مختار الدين احمد - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م .
- ١٣- الحماسة الشجرية : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني - تحقيق عبد المين الملوحي واسماء الحمصي - منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠ .
- ١٤- الحيوان : ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م .
- ١٥- ديوان مجنون ليلى : جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج - دار مصر للطباعة .
- ١٦- ديوان المعاني : ابو هلال العسكري : نشرة مكتبة القدسي ١٣٥٢هـ .
- ١٧- ذيل الامالي والنوادر : ابو علي القالي : نشرة المكتب التجاري في بيروت عن الطبعة المصرية .
- ١٨- الزهرة - النصف الاول من الكتاب - : ابو بكر محمد بن ابي سليمان داود الاصفهاني : نشرة د . لويس نيكل البوهيمي وابراهيم طوقان - مطبعة الالباء اليسوعيين في بيروت ١٩٢٢ .
- ١٩- سمط اللآلي : ابو عبيد البكري الاونبي : تحقيق عبد العزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- ٢٠- شرح ديوان اشعار الحماسة التي اختارها ابو تمام : الشيخ ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي - مطبعة بولاق ١٢٩٦هـ .
- ٢١- شرح ديوان الحماسة : احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي : تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٢٢- الصداقة والصدق : ابو حيان التوحيدي : شرح وتعليق علي متولي صلاح المطبعة النموذجية بالقاهرة .
- ٢٣- طبقات الشعراء : ابن المعتز : تحقيق عبد الستار احمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٢٤- طيف الخيال : الشريف المرتضى : تحقيق حسن كامل الصيرفي - دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م .
- ٢٥- الفاضل : ابو المباس محمد بن يزيد المبرد : تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- ٢٦- فرحة الاديب : مخطوطة دار الكتب المصرية : للاسود الاعرابي .
- ٢٧- لباب الاداب : اسامة بن منقذ : تحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة المطبعة الرحمانية ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .
- ٢٨- لسان العرب : محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي - دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ٢٩- مجالس ثعلب : ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب - تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر .

- ٣٠- مجموعة المآني : مجهول : قسطنطينية - مطبعة الجوائب
- ٣١- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : ابو القاسم حسين بن محمد الراغب الاصفهاني منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ .
- ٣٢- مخطوطة لايدن : رقم اول ٤٤٨
- ٣٣- المزهري في علوم اللغة وانواعها : عبد الرحمن السيوطي : تحقيق محمد احمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم . دار احياء الكتب العربية .
- ٣٤- المستطرف في كل فن مستظرف : محمد بن احمد الابشيهي المحلي - مطبعة المشهد الحسيني - مراجعة عبد العزيز سعيد الاهل .
- ٣٥- مصارع العشاق : ابو محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القاري - بيروت ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨ م .
- ٣٦- معجم الشعراء : ابو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني - تحقيق عبد الستار احمد فراج - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠ م .
- ٣٧- النازل والديار : اسامة بن منقذ : تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨ م .
- ٣٨- المؤلف والمختلف : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الامدي : تحقيق عبد الستار احمد فراج - القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١ م . دار احياء الكتب العربية .
- ٣٩- النوادر في اللغة : ابو زيد سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري : تعليق سعيد الخوري الشرتوني - المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين في بيروت ١٨٩٤ .
- ٤٠- الوحشيات : ابو تمام حبيب بن اوس الطائي : حققه عبد العزيز اليماني الراجكوتي : وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر .

